

Certificat de demande d'un Brevet d'Invention de Cinq Ans délivré à M. Laurent (Claude)
à Paris département de la Seine.

Vu la Requête de M. Laurent (Claude) fabricant des flûtes, demeurant à Paris, au Palais Royal, N° 65 -- dans laquelle il expose que, désirant de jouir des droits de propriété temporaire accordés et garantis aux auteurs et importateurs des découvertes et perfectionnements en tout genre d'industrie, il demande un Brevet d'Invention de Cinq Ans pour des perfectionnements apporter à la flûte Allemande descendant jusqu'au Sol d'en bas qu'il déclare avoir inventé ainsi qu'il résulte du procès-verbal de dépôt de pièces effectué sous cachet au Secrétariat de la Préfecture du département de la Seine, le 9 Janvier-dernier, ledit procès-verbal enregistré le.

Vu le Mémoire descriptif et Un dessin en double joints à l'appui de ladite Requête ;

Vu aussi les Lois des 7 janvier et 25 mai 1791 ;

Le Ministre Secrétaire d'Etat du Commerce et des Manufactures, s'étant assuré que toutes les formalités par ces deux Lois ont été remplies par M. Laurent, a fait dresser ce Certificat de sa demande d'un Brevet d'Invention Cinq Ans, pour des perfectionnements apportés à la flute Allemande descendant jusqu'au Sol d'en bas, demande dont il lui est provisoirement donné acte, en attendant que, suivant les dispositions de l'arrête du Gouvernement du 5 vendémiaire an 9 (27 septembre 1800), ledit Brevet soit rendu définitif par une ordonnance de Sa Majesté, et proclamé par l'insertion de sa spécification au Bulletin des lois, ce qui aura lieu au commencement du trimestre prochaine.

Le Ministre ordonne en outre

Que le Mémoire descriptif et le double du dessin ci-dessus rappelés resteront annexés au présent Certificat ;

2° Qu'une expédition en bonne forme de ce même Certificat laquelle devra être suivie de la copie littérale du dit Mémoire descriptif et de celle de dit Certificat, sera transmise cachetée au Préfet du département de la Seine, pour être délivré à M. Laurent.

Paris le 25 Mars 1834

Pour le Ministre Secrétaire d'Etat du Commerce et des Travaux Publics et affaires
d'obligation

La Secrétaire Général

Edmond **Blaus**

Demande

d'un Brevet de Perfectionnement de cinq ans au for Laurent (Claude) à l'avoir pour des perfectionnements apportés aux flûtes allemandes descendant jusqu'au Sol d'en bas comme le violon.

par

M. Laurent (Claude) fabricant des flûtes demeurant au Palais Royal N° 65 et élisant domicile chez le Soulligné.

Introduction

Déjà en Allemagne on avait essayé de fabriquer des flûtes descendant jusqu'au Sol d'en bas : on y était parvenu en faisant revenir sur elle même la patte portant les clefs d'est ce qui fais rendre la flûte d'un longueur démesurée donnait assez d'étendue pour adapter les cinq clefs supplémentaires indispensables pour produire les cinq demi-tons existant depuis le Si jusques il y compris le Sol d'en bas.

Mais ces cinq clefs supplémentaires suivies de branches extrêmement longues et en métal, et ne pouvant faire jouer la soupape qu'a une très grande distance du front d'appui, rendaient la flûte très lourde et d'une exécution difficile : ces inconvénients ont été cause que cette flûte ne s'est pas propagée.

Description

Dans la flûte pour laquelle je sollicite le présent Brevet j'ai eu durain adopter la construction comme : ainsi ma flute que je démonte au besoin en cinq parties et même d'une patte qui revient sur elle même pendant l'espace de six pouces et demi : les deux parties sont fermées par le bout et ajustées l'une contre l'autre au moyen d'une culasse.

Dans cette flûte d'une étendue de trois octaves et demie toutes les clefs a partir duré d'en bas jusque et y compris celle du Sol d'en bas, sont déposées sur bas cules en tous sens, de manière que le pont d'appui se trouve toujours au centre.

Mais le perfectionnements principaux que j'y ai apportés consistent à mettre aux clefs pour les cinq demi tons d'en bas, a partis du si naturel jusqu'au Sol naturel, au lieu de branches au tiges en métal établissant la communication avec les cinq soupapes, cinq petits fils d'argent ou autre métal au substance convenable de la grosseur d'une épingle ordinaire, qui produisent exactement l'effet des mouvements d'ereusai pour les sonnettes d'appartements et qui sont basculer mes cinq soupapes en leur transmettant par le tirage la pression exercée sur les clefs.

Ces perfectionnements donnent beaucoup de précision au jeu des clefs, beaucoup de légèreté à l'instrument et offre aussi grande économie dans la matière employée pour faire les clefs.

Aux cinq dernières clefs un petit report à bondis ont placé dans une petite charnière d'argent : ce report, du moment que le tirage des fils de communication a cessé, fait relever les soupapes sans frottement et sans huile.

Dessin

Dans le dessin ci-joint, sont déposées en la manière ordinaire les huit clefs suivantes :

a pour la cadence du si à l'us naturel

b pour le si bémol

c pour le Sol dièze

f f les deux clefs pour le fa dièze

g pour le ré dièze

h pour l'us dièze d'en bas

k pour le clef naturel d'en bas

Les clefs et soupapes dont la disposition est perfectionnée font

i pour le si naturel

j pour le si bémol : cette soupape se trouve en dessous de la flute et occupe le coté opposé à celui au on l'a représenté dans **son** des dessins : dans l'autre **elbest** marquée en point.

l pour le la naturel

m pour le Sol dièze

n pour le Sol naturel

On fait que c'est en bouchant les soupapes que l'on obtient de la flute les sons graves. Pour produire une note a partir du ré d'en bas il faut fermer toutes les soupapes y compris celle de la note en question.

Ainsi le Sol naturel se produit en fermant toutes les clefs. Le Sol dièze au la bémol en fermant toutes les soupapes excepté celle de Sol et ainsi de Suite.

En conséquence de la description qui précède des dessous que l'accompagnent et de l'entier accomplissement des formalités préliminaires, **preservites** par les lois et les Règlements, le Souligné sollicite pour et au nom de Mr. Laurent (Claude) qu'il représente avec élection de domicile le privilège exclusif et privatif de pendant cinq années confectionner vendre et de biter les flutes avec les perfectionnements sus- relatés, sans que des modifications de détail puissent en aucune manière porter atteinte aux principes de l'Invention in couvrir le plagias

Fait à Paris le neuf Janvier 1834

Paris le 25 Mars 1834

Ministre Secrétaire d'Etat des Commerces et des Travaux Publics et par délégation.

Le Secrétaire Général.

Edmond Blaus

Ministère

du Commerce et des Travaux Publics

Comité consultatif des Arts et Manufactures

4 février 1834

Rien na l'apporte à la délivrance du Brevet d'invention du cinq ans demandé par le M. Laurent pour une modification apporté à la disposition des clefs de la flûte : toutefois, comme une partie du dessin qu'il a adapté on été tracée qu'avec crayon, il serait nécessaire de l'inviter préalablement à mettre son dessin complètement à l'encas.

D'inv. de Cinq ans

21 janvier 1834

Laurent

Monsieur Le Ministre,

Je suis chargé par Mr. Laurent Claude de Paris de solliciter en son nom une Brevet de perfectionnement pour perfectionnements par les apporté aux flutes descendant jusqu'au Sol d'en bas. J'ai rempli en son nom les formalités préliminaires présentés par les lois et les Règlements.

Je vous prie d'agréer, Monsieur Le Ministre.

Mes Salutations très humbles et très respectueux

Art Perpignal

Rue **Chocscul** 4

<Next page is sketch of flute with note>

Dessin déposé pour Mr. Claude Laurent, fabricant des flutes, a l'appui de la demande d'un Brevet pour perfectionnements apportés aux flutes.

Le 9 Janvier 1834

Art Perpingal

Translation of above transcription:

Certificate of application for a Patent of Invention for five years delivered to Mr. Laurent in Paris, department of the Seine.

See the request of Mr. Laurent (Claude) maker of flutes, resident in Paris, at Palais Royal, Number 65, in which he exposes that, wanting enjoy temporary property rights accorded and guaranteed to authors and importers of discoveries and improvements in every type of industry, he asks for a Patent of Invention for five years for the improvements brought to the German flute descending to the bass Sol that he claims to have invented, as is clear from the trial record files of parts approved under the seal of the Secretary of the Prefecture of the department of the Seine, 9 last January, said minutes recorded then.

See the specification and a drawing further attached supporting the said request;

See also the Laws of 7 January and 25 May 1791;

The State Minister Secretary of Commerce and Manufacture, assured the all the formalities of these two Laws were fulfilled by Mr. Laurent, did draw this Certificate of his request for a Patent of Invention for five years, for the improvements brought to the German flute descending to the bass Sol, a request in which is provisionally put on record, until, under the provisions of the stop of the Government on 5 Vendémiaire (first month of the French Republican calendar) to 9 (27 September 1800), the said Patent is made definitive by an ordinance of His Majesty, and proclaimed by the addition of his specification to the Bulletin of laws, which will take place at the beginning of next trimester.

The Minister also ordains

That the specification and the attached drawing here recalled remain attached to the current Certificate;

Secondly, that a copy of good quality of the same Certificate that will follow the original copy of the specification and that of the said Certificate, will be delivered sealed to the Prefect of the department of the Seine, to be delivered to Mr. Laurent.

Paris March 25, 1834

For the State Minister Secretary of Commerce and Public Works and affairs of obligation

The Secretary General

Request

for a Patent of Invention for five years for Laurent (Claude) to have for the improvements brought to German flutes descending to the bass Sol like a violin.

by

Mr. Laurent (Claude) flute maker resident at Palais Royal number 65 and his home at the underlined.

Introduction

Already in Germany people have tried to make flutes descending to the bass Sol: they had succeeded in bringing back to the flute the bearing tab key that gives the flute an inordinate length for adapting the five extra indispensable keys for producing the five demi-tones before the Si and to include the bass Sol.

But these five extra keys accompany extremely long arms of metal, and cannot play the valve which is a great distance to support the front, renders the flute very heavy and difficult to use: these inconveniences caused these flutes to not be produced.

Description

In the flute for which I am soliciting the current Patent, I had already adopted the construction like so: my flute that I demonstrate needs five sections and also a tab that returns to itself in the space of six and a half inches: the two sections are closed at the tip and are adjusted one against the other by the means of a bolt.

In this flute of a hearing range of three and a half octaves all the keys starting from the bottom and including the bass Sol, are lodged at the base in every sense, in a manner so that the support bridge will always be at the center.

But the principal improvements that I brought consist of the placement of the keys for the five demi-tones at the bottom, from natural Si to natural Sol, instead of arms on metal rods establishing the communication between the five valves, five little threads of silver or another metal or substance suitable to the size of an ordinary pin, that produces exactly the effect of the movements of the swinging apartment bells my five valves transmit by drawing on pressure exerted on the keys.

These improvements give a lot of precision to the playing of the keys, a lot of lightness to the instrument, and also offer great economy in the material employed to make the keys.

To the five last keys a little retained spring was placed in a little hinge of silver: this spring, at the moment that the drawing of the communication threads has stopped, raise the valves without friction and without oil.

Design

In this attached design, are trademarks in the ordinary manner of the eight following keys:

a for the cadence of natural Si

b for Si flat

c for Sol sharp

f f the two keys for the Fa sharp

g for Ré sharp

h for the bottom sharp

k for the bottom natural key

The keys and valves in this disposition are perfectly done

j for Si natural

i for Si flat this valve is found below the flute and is on the opposite side to the one represented in the drawings: in the other **elbest** marked item.

l for La natural

m for Sol sharp

n for Sol natural

It is fact that blocking the valves will allow the flute to produce bass sounds. For producing a note from bass Ré one must close all the valves including that of the note in question.

Thus, the Sol natural is produced when closing all the keys. The Sol sharp or flat when closing all the valves except that of the Sol and the next one.

Accordingly the above description of the accompanying below and the entire accomplishment of preliminary formalities, preserved by the laws and regulations, the underlined solicits for and in the name of Mr. Laurent (Claude) that he represents with address for service the exclusive and private privilege for five years to make and sell the flutes with the improvements reported above, without any modifications of detail that could in any way undermine the principles of the invention or covertly plagiarize.

Made in Pars January 9 1834

Paris March 25 1834

State Minister Secretary of Commerce and Public Works and by delegation

The Secretary General

Edmond Blaus

Minister

Of Commerce and Public Works

Consulting committee of Arts and Manufacture

February 4 1834

Nothing to bring to the issuance of the Patent of Invention of five years requested by Mr. Laurent for a modification brought to the arrangement of keys of the flute: however, as part of the drawing that he changed and traced with a pencil, it was necessary to invite them before having put his design completely in the enclosed.

For Invention for five years

January 21 1834

Laurent

Mister Minister,

I am charged by Mr. Laurent Claude of Paris to solicit in his name a Patent of improvement for the improvements for those brought to flutes descending to bass Sol. I filled his name in the preliminary formalities according to the laws and regulations.

I ask you to accept, Mister Minister.

My very humble and respectful Salutations

Art Perpignal

4 Chocscul Street



Design deposited for Mr. Laurent, flute maker, in support of the request for a Patent of Invention for improvements brought to flutes.

January 9 1834

Art Perpignal